EL SIGLO DE LAS LUCES

¿Por qué se habla del Siglo de las Luces?

La expresión “Siglo de las Luces” se popularizó para referirse al siglo XVIII porque simboliza el triunfo de la razón, el conocimiento y la libertad de pensamiento frente a la oscuridad de la ignorancia, el fanatismo y la superstición que caracterizaron, según los ilustrados, a épocas anteriores.

La “luz” representa la capacidad humana de comprender el mundo por medio del pensamiento racional, científico y crítico. Esta metáfora se consolidó a través de obras clave como *La Enciclopedia* de Diderot y D’Alembert, y fue asumida por los propios pensadores ilustrados como una declaración de principios frente al oscurantismo religioso y al absolutismo político.

Concepto y fundamentos de la Ilustración

La Ilustración fue un movimiento intelectual y cultural que se desarrolló principalmente en Europa durante el siglo XVIII, caracterizado por la defensa del uso autónomo de la razón como medio para alcanzar el conocimiento, el progreso y la libertad.

El filósofo Immanuel Kant la definió como “la salida del hombre de su minoría de edad, de la cual él mismo es culpable”. Esta minoría consiste en la incapacidad de pensar por uno mismo sin la guía de otro. Según Kant, esta situación no se debe a una falta de entendimiento, sino a la falta de decisión y valor para usarlo por cuenta propia. El lema fundamental de la Ilustración fue “Sapere aude” (atrévete a saber).

La Ilustración supuso una ruptura con el pensamiento tradicional basado en la autoridad, el dogma y la superstición. Propugnó una nueva concepción del ser humano como agente racional, capaz de emanciparse mediante el conocimiento, la educación y la crítica. Esta actitud transformó todos los ámbitos del saber y de la vida social: desde la política y la economía hasta la pedagogía, la ciencia y la religión.

Los Principios del Pensamiento Ilustrado

La razón como guía suprema del conocimiento: La crítica racional sustituye al dogma. Se reivindica el juicio autónomo como fundamento de la verdad.

La ciencia como método de conocimiento de la naturaleza: Se busca descubrir las leyes que rigen el universo mediante la observación y la experimentación.

La educación como instrumento de emancipación: Se promueve la creación de instituciones públicas como bibliotecas, academias, observatorios, jardines botánicos y museos.

La técnica como medio para mejorar la vida humana: Se confía en el dominio racional de la naturaleza para resolver los problemas prácticos.

EL SIGLO DE LAS LUCES

La felicidad como fin legítimo de la existencia: La Ilustración traslada el ideal de felicidad al ámbito terreno, accesible mediante el progreso.

La sensibilidad como dimensión humana relevante: Convive con la razón una revalorización del sentimiento, que desembocará en el sentimentalismo.

El poder del saber: El conocimiento se convierte también en un instrumento de control sobre la naturaleza, los pueblos colonizados y los grupos subordinados, lo que dará lugar a contradicciones internas (colonialismo, esclavismo, patriarcado).

John Locke (1632–1704)

Filósofo inglés nacido en Wrington, considerado el fundador del empirismo moderno y uno de los padres del liberalismo clásico. Estudió en Oxford, donde se interesó por la medicina y la filosofía natural. En su obra "Ensayo sobre el entendimiento humano" (1690) afirma que la mente es una tabla rasa al nacer y que todo conocimiento proviene de la experiencia sensorial y la reflexión. En los "Dos tratados sobre el gobierno civil" desarrolla una teoría contractualista del Estado que defiende los derechos naturales (vida, libertad y propiedad) y el derecho del pueblo a resistir al poder tiránico. Promovió la tolerancia religiosa, aunque no la extendía al ateísmo ni al catolicismo, por razones políticas. Su pensamiento influyó en la Revolución Gloriosa inglesa y en las revoluciones estadounidense y francesa.

Voltaire (François-Marie Arouet, 1694–1778)

Escritor y filósofo francés, figura clave de la Ilustración. Utilizó la sátira y la crítica aguda para combatir la intolerancia, el absolutismo y el fanatismo religioso. Estuvo encarcelado en la Bastilla y pasó un tiempo exiliado en Inglaterra, donde admiró el parlamentarismo y la tolerancia británica, reflejados en sus "Cartas filosóficas" (1733). Fue autor de obras como "Cándido" (1759) y el "Diccionario filosófico" (1764). Deísta convencido, rechazaba las religiones reveladas y criticó duramente el poder eclesiástico. Participó en campañas a favor de víctimas de la intolerancia, como Jean Calas. Defendió la libertad de expresión, la justicia y los derechos civiles.

Montesquieu (Charles-Louis de Secondat, 1689–1755)

Pensador político y jurista francés, nacido en Burdeos. En "Cartas persas" (1721), ofrece una crítica satírica de la sociedad francesa a través de la mirada ficticia de unos viajeros persas. Su obra más influyente es "El espíritu de las leyes" (1748), donde desarrolla una clasificación de los tipos de gobierno (república, monarquía, despotismo) y formula la teoría de la separación de poderes como mecanismo para evitar el despotismo. Su pensamiento influyó directamente en la redacción de las constituciones modernas, especialmente en Estados Unidos y Francia.

EL SIGLO DE LAS LUCES

Denis Diderot (1712–1784) y Jean le Rond d'Alembert (1717–1783)

Filósofos y enciclopedistas franceses. Dirigieron "La Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios", publicada entre 1751 y 1772, con 33 volúmenes que reúnen más de 70.000 artículos. La obra fue un intento de sistematizar y difundir el conocimiento desde una perspectiva secular, científica y crítica, desafiando el poder de la Iglesia y la monarquía. Diderot aportó una visión materialista y humanista del saber, y escribió también novelas y ensayos filosóficos. D'Alembert, matemático y físico, redactó el "Discurso preliminar", donde expone los principios ilustrados de orden y razón. La Enciclopedia fue esencial para el desarrollo de la opinión pública ilustrada.

Paul Thiry, barón de Holbach (1723–1789)

Filósofo franco-alemán, figura destacada del materialismo ilustrado. En su obra "Sistema de la naturaleza" (1770), sostiene que el universo está gobernado por leyes físicas inmutables y niega la existencia de Dios, el alma y cualquier principio sobrenatural. Defiende una moral basada en la razón, la educación y la búsqueda del bienestar colectivo. Su pensamiento radical lo distanció de los ilustrados más moderados. Fue anfitrión de un influyente salón filosófico en París y escribió varias obras de forma anónima para evitar la censura.

Claude-Adrien Helvétius (1715–1771)

Filósofo francés vinculado al círculo de la Enciclopedia. En "De l'esprit" (1758), argumenta que todas las facultades humanas proceden de la educación y el entorno social. Defiende que las desigualdades sociales son producto de las instituciones y que la educación puede transformarlas. Su visión fue criticada por su carácter determinista y por subestimar el libre albedrío. Fue duramente censurado, pero influyó en el pensamiento pedagógico y social del siglo XVIII.

David Hume (1711–1776)

Filósofo, historiador y economista escocés, representante destacado de la Ilustración escocesa. En "Tratado sobre la naturaleza humana" (1740), desarrolla una teoría del conocimiento basada en el escepticismo: niega que podamos conocer relaciones causales con certeza, pues nuestras creencias dependen de la costumbre y no de la razón. En "Diálogos sobre la religión natural" (1777), critica las pruebas racionales de la existencia de Dios y defiende una postura agnóstica. Su pensamiento influyó decisivamente en Kant y en el desarrollo de la filosofía contemporánea.

EL SIGLO DE LAS LUCES

Adam Smith (1723–1790)

Filósofo escocés y pionero de la economía política moderna. En "Teoría de los sentimientos morales" (1759), estudia la empatía como base de la moral. En "La riqueza de las naciones" (1776), formula los principios del liberalismo económico: defensa del libre comercio, la división del trabajo y la idea de que el interés individual puede contribuir al bienestar general mediante la “mano invisible” del mercado. Propone un Estado con funciones limitadas: defensa, justicia e infraestructuras públicas. Su obra marcó el inicio de la economía como disciplina autónoma.

Immanuel Kant (1724–1804)

Filósofo alemán nacido en Königsberg. Su pensamiento marca una síntesis entre racionalismo y empirismo. En "Crítica de la razón pura" (1781), sostiene que el conocimiento es posible gracias a estructuras a priori del entendimiento, aunque no podemos conocer la “cosa en sí”. En "Crítica de la razón práctica" (1788), propone una ética autónoma fundada en el imperativo categórico: actuar según máximas que puedan valer como leyes universales. En "Crítica del juicio" (1790), aborda el juicio estético y teleológico. En "La paz perpetua" (1795), plantea una organización internacional basada en repúblicas libres y cooperación racional. Es uno de los pilares de la filosofía moderna.

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Filósofo, escritor y pedagogo nacido en Ginebra. Representa una línea crítica dentro de la Ilustración. En "Discurso sobre el origen de la desigualdad" (1755), afirma que el ser humano es naturalmente bueno y que la sociedad lo corrompe. En "El contrato social" (1762), desarrolla la idea de voluntad general como fundamento legítimo del poder político. En "Emilio o la educación" (1762), propone una educación basada en el respeto a los ritmos naturales del niño. Fue también autor de obras autobiográficas como "Las confesiones". Su pensamiento influyó en la Revolución Francesa, la pedagogía moderna y el Romanticismo.

Giambattista Vico (1668–1744)

Filósofo napolitano considerado un precursor del historicismo. En "Principios de ciencia nueva" (1725), critica el racionalismo cartesiano y defiende una visión del conocimiento anclada en la historia, el lenguaje, los mitos y las instituciones. Propone que los seres humanos solo pueden conocer lo que han creado, es decir, sus propias estructuras culturales. Aboga por una comprensión contextual del saber, lo que lo convierte en un antecedente del relativismo histórico y la antropología cultural.

EL SIGLO DE LAS LUCES

Johann Georg Hamann (1730–1788)

Filósofo alemán que reaccionó contra la racionalidad ilustrada. Sostuvo que el conocimiento humano es inseparable del lenguaje, la historia y la experiencia subjetiva. Consideraba que la ciencia y la razón instrumental no bastaban para comprender lo esencial de la vida humana: lo religioso, lo poético y lo artístico. Defendía la fe como una forma legítima de conocimiento y fue una de las principales influencias del Romanticismo alemán.